



**Servizio Nazionale di Valutazione  
a.s. 2016/17  
Guida alla lettura  
Prova di Italiano – Fascicolo 1  
Classe Seconda – Scuola Secondaria di secondo grado**

**Distribuzione dei quesiti per tipo di testo**

<b>Tipo di testo</b>	<b>Numero di quesiti</b>
<b>A. Argomentativo</b>	<b>10</b>
<b>B. Espositivo argomentativo</b>	<b>10</b>
<b>C. Poetico</b>	<b>10</b>
<b>D. Argomentativo</b>	<b>9</b>
<b>Completamento testo</b>	<b>13 spazi</b>
<b>Totale</b>	<b>52</b>

**Nota**

Come specificato nel "QdR della prova di Italiano. La prova di italiano nell'obbligo di istruzione" (INVALSI 2013:36), la prova di italiano per la II classe della Scuola secondaria di secondo grado, essendo unica per tutti i tipi di scuola, «prende come riferimento normativo le competenze, abilità e conoscenze relative alla lettura elencate, all'interno dell'Asse dei linguaggi, nel "Documento tecnico" allegato al d.M. 139/2007». Tutta la PARTE PRIMA della prova (comprensione dei testi) ha come **unico riferimento** la seconda competenza della "Padronanza della lingua italiana" (Asse dei linguaggi), denominata "Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo". Questa competenza è articolata in un ristretto numero di abilità e conoscenze (si veda p.15 del Documento tecnico già citato) e non in veri e propri obiettivi, il che rende impossibile rimandi specifici domanda per domanda.



**L'uso delle parole - Parte prima testo A (testo: argomentativo)**

Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>A1. L'autore del testo si propone di</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> descrivere i comportamenti delle persone negli scambi quotidiani, nelle comuni conversazioni e nell'uso delle parole</p> <p>B. <input type="checkbox"/> narrare i momenti di una quotidiana conversazione tra persone che hanno comuni interessi e usano le stesse parole</p> <p>C. <input type="checkbox"/> esprimere le sue idee sull'uso del telefono in una normale situazione di dialogo e sull'uso delle parole</p> <p>D. <input type="checkbox"/> sostenere con argomentazioni le proprie idee sull'uso delle parole negli scambi comunicativi</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> argomentativo</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice</p> <p><b>Aspetto 6:</b> Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/ o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale</p> <p><b>Risposta corretta:</b> D</p>	<p>La domanda propone allo studente di comprendere l'intento comunicativo dell'autore, ovvero lo scopo del testo; per fare questo è necessario aver compreso l'intero testo che presenta una disamina di come le persone usano le parole e una affermazione finale, introdotta da "Con questo voglio dire che..." che svela l'intenzione comunicativa. I distrattori, introdotti da verbi che rimandano a tipi di testo, inducono lo studente a riflettere sulle caratteristiche linguistiche e formali del brano in esame.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>A2. Completa il testo che segue tenendo in considerazione quanto detto dall'autore. Scegli la parola corretta da inserire, una sola per ogni spazio, tra quelle suggerite in elenco. Fai attenzione: ogni parola può essere utilizzata una sola volta e cinque parole sono in più.</b></p> <p>L'autore vuole definire "l'uso delle parole" come capacità di adeguare il proprio .....<sup>(1)</sup> sulla base del .....<sup>(2)</sup> in cui ciascuno si trova, dell'interlocutore con il quale .....<sup>(3)</sup> per diversi scopi e, soprattutto, delle trasformazioni che si verificano nel .....<sup>(4)</sup> di una relazione .....<sup>(5)</sup> .</p> <p><i>linguaggio / condivisa / interagisce / corso / pensiero / polemica / senso / contesto / comunicativa / ruolo</i></p>	<p><b>Tipo di testo:</b> argomentativo <b>Tipo di item:</b> cloze a scelta multipla <b>Aspetto 5b:</b> Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse <b>Risposta corretta:</b> Primo spazio: <b>linguaggio</b> Secondo spazio: <b>contesto</b> Terzo spazio: <b>interagisce</b> Quarto spazio: <b>corso</b> Quinto spazio: <b>comunicativa</b> <b>Corretta:</b> quando tutti e cinque gli spazi sono riempiti correttamente.</p>	<p>La domanda presenta un brano da completare che riassume il senso generale del testo; lo studente deve collocare negli spazi vuoti le parole mancanti che sono fornite in calce insieme a cinque distrattori, deve dunque individuare le parole corrette fra quelle date, trascriverle e controllare che il testo ottenuto dal completamento sia coerente sia al proprio interno sia in relazione al testo di partenza. Le parole da collocare negli spazi hanno un alto grado di significatività in relazione al testo.</p>



Domanda	Caratteristiche		Descrizione del compito e commento															
<p><b>A3. Quali tra le seguenti affermazioni sono coerenti con quanto si sostiene nel testo?</b></p> <p><i>Metti una crocetta per ogni riga.</i></p> <table border="1" data-bbox="147 560 1021 1018"><thead><tr><th>Affermazioni</th><th>Coerente</th><th>Non coerente</th></tr></thead><tbody><tr><td>a) Il "senso comune" è ciò che ci fa sembrare banali e ingenui nella comunicazione</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>b) Il contesto della comunicazione tra le persone è decisivo nel favorire usi diversi delle parole</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>c) Ciascuno deve mantenere il proprio modo e stile di parlare senza tener conto dell'interlocutore</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>d) Gli scambi comunicativi dipendono anche dal ruolo e dalle intenzioni comunicative di ognuno</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr></tbody></table>	Affermazioni	Coerente	Non coerente	a) Il "senso comune" è ciò che ci fa sembrare banali e ingenui nella comunicazione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b) Il contesto della comunicazione tra le persone è decisivo nel favorire usi diversi delle parole	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) Ciascuno deve mantenere il proprio modo e stile di parlare senza tener conto dell'interlocutore	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) Gli scambi comunicativi dipendono anche dal ruolo e dalle intenzioni comunicative di ognuno	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p><b>Tipo di testo:</b> argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla complessa <b>Aspetto 5b:</b> Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse <b>Risposta corretta:</b> a) Non coerente b) Coerente c) Non coerente d) Coerente</p>		<p>La domanda propone di ricostruire il significato globale del testo e di metterlo in relazione con affermazioni che devono essere approvate oppure negate. Le affermazioni devono essere giudicate coerenti o meno con ciò che si sostiene nel testo. Lo studente deve essere in grado di interpretare il significato dell'intero testo, comprendere la relazione di coerenza tra il testo e le affermazioni e giudicarne la correttezza.</p>
Affermazioni	Coerente	Non coerente																
a) Il "senso comune" è ciò che ci fa sembrare banali e ingenui nella comunicazione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																
b) Il contesto della comunicazione tra le persone è decisivo nel favorire usi diversi delle parole	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																
c) Ciascuno deve mantenere il proprio modo e stile di parlare senza tener conto dell'interlocutore	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																
d) Gli scambi comunicativi dipendono anche dal ruolo e dalle intenzioni comunicative di ognuno	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>A4.</b> Nel brano che segue sostituisci le parole o le espressioni in grassetto scegliendo, nei riquadri corrispondenti, quelle vicine nel significato e coerenti col contesto. Metti una crocetta accanto alla parola o espressione che ritieni più opportuna.</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"><div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"><div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 20%;"><p><b>A4_1</b></p><p>A. <input type="checkbox"/> avvertirete</p><p>B. <input type="checkbox"/> proverete</p><p>C. <input type="checkbox"/> dimostrerete</p><p>D. <input type="checkbox"/> gusterete</p></div><div style="width: 50%; text-align: center;"><p>Ascoltate uno che parla al telefono e <b>sentirete</b> come cambia <b>tono</b>, <b>accento</b>, <b>linguaggio</b>, <b>secondo con chi parla</b> e secondo l'argomento di cui parla. Con questo voglio dire che raramente ci rendiamo conto di come il nostro uso delle parole sia legato alla <b>temporalità del momento</b>: cioè è legato al momento in cui siamo, al tipo di <b>gioco che stiamo facendo</b> con qualcun altro, e che cambia sempre <b>sul filo</b> del tempo.</p></div><div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 20%;"><p><b>A4_2</b></p><p>A. <input type="checkbox"/> tenore di vita</p><p>B. <input type="checkbox"/> tipo di carattere</p><p>C. <input type="checkbox"/> modo di parlare</p><p>D. <input type="checkbox"/> punto di vista</p></div></div><div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%; margin-top: 10px;"><div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 20%;"><p><b>A4_3</b></p><p>A. <input type="checkbox"/> a prescindere da</p><p>B. <input type="checkbox"/> in opposizione a</p><p>C. <input type="checkbox"/> a imitazione di</p><p>D. <input type="checkbox"/> tenendo conto di</p></div><div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 20%;"><p><b>A4_4</b></p><p>A. <input type="checkbox"/> circostanza puntuale</p><p>B. <input type="checkbox"/> situazione linguistica</p><p>C. <input type="checkbox"/> fugacità degli eventi</p><p>D. <input type="checkbox"/> condizionabilità emotiva</p></div></div><div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%; margin-top: 10px;"><div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 45%;"><p><b>A4_5</b></p><p>A. <input type="checkbox"/> scherzo che stiamo orchestrando</p><p>B. <input type="checkbox"/> interazione che stiamo avendo</p><p>C. <input type="checkbox"/> problema di cui stiamo discutendo</p><p>D. <input type="checkbox"/> azione fisica che stiamo compiendo</p></div><div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 45%;"><p><b>A4_6</b></p><p>A. <input type="checkbox"/> sulla indicazione</p><p>B. <input type="checkbox"/> sulla linea</p><p>C. <input type="checkbox"/> sull'intreccio</p><p>D. <input type="checkbox"/> sulla brevità</p></div></div></div>	<p><b>Tipo di testo:</b> argomentativo <b>Tipo di item:</b> sei domande a scelta multipla semplice <b>Aspetto 1:</b> Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole <b>Risposta corretta:</b> <b>A4_1</b> → A <b>A4_2</b> → C <b>A4_3</b> → D <b>A4_4</b> → A <b>A4_5</b> → B <b>A4_6</b> → B</p>	<p>La domanda presenta una porzione di testo in cui sono state evidenziate parole ed espressioni che si chiede di sostituire; lo studente deve comprendere il significato letterale e figurato delle parole ed espressioni evidenziate e deve individuare tra i distrattori la corretta sostituzione.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>A5. L'autore usa prevalentemente la prima persona plurale per</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> sottolineare che il significato delle parole diventa vero nella situazione reale</p> <p>B. <input type="checkbox"/> dare solennità alle proprie affermazioni</p> <p>C. <input type="checkbox"/> rivendicare un senso di appartenenza</p> <p>D. <input type="checkbox"/> dire che il modo in cui usiamo le parole è qualcosa che riguarda tutti</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> argomentativo</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice</p> <p><b>Aspetto 6:</b> Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/ o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale</p> <p><b>Risposta corretta:</b> D</p>	<p>La domanda propone una riflessione sull'uso che l'autore fa, nel testo, di una caratteristica linguistica di tipo retorico: la prima persona plurale in luogo della prima persona singolare per affermare che l'uso delle parole riguarda tutti. Lo studente deve aver compreso l'intero testo e deve averne interpretato l'intenzione comunicativa andando al di là della comprensione letterale. I distrattori rimandano allo stile e alle intenzioni dell'autore e impegnano lo studente a individuare fra quattro proposte di significato affine quella corretta.</p>



**Sua maestà il gufo accecato dalle luci - Parte prima testo B (testo espositivo - argomentativo)**

Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento																		
<p><b>B1.</b> L'autore fa riferimento a due episodi durante i quali ha visto un gufo, sempre di sera. Nel primo episodio (righe 2-8) la vista del gufo suscita nell'autore</p> <table border="1" data-bbox="309 699 887 1034"><thead><tr><th></th><th>Vero</th><th>Falso</th></tr></thead><tbody><tr><td>a) sensazione di spavento</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>b) senso del mistero</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>c) ammirazione</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>d) meraviglia</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>e) presentimento di sventura</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr></tbody></table>		Vero	Falso	a) sensazione di spavento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b) senso del mistero	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) ammirazione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) meraviglia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e) presentimento di sventura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla complessa <b>Aspetto 2:</b> Individuare informazioni date esplicitamente nel testo <b>Risposta corretta:</b> a) Falso b) Vero c) Vero d) Vero e) Falso</p>	<p>La domanda, di bassa difficoltà, propone allo studente di individuare la corrispondenza o meno tra le espressioni riassuntive contenute nel quesito e le informazioni esplicite presenti nel primo capoverso.</p>
	Vero	Falso																		
a) sensazione di spavento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
b) senso del mistero	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
c) ammirazione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
d) meraviglia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
e) presentimento di sventura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>B2. Nel testo c'è una forte opposizione tra la condizione del gufo descritta nel primo episodio e quella descritta nel secondo. Esprimi brevemente con due distinte parole o frasi le opposte condizioni del gufo nei due episodi.</b></p> <p><b>Primo episodio:</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p><b>Secondo episodio:</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta <b>Aspetto 5a:</b> Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse <b>Risposta corretta:</b> Riporta per il primo episodio una delle seguenti parole: libertà / dignità / regalità / condizione attiva / attivo / naturale / sicuro di sé / imponente <b>OPPURE</b> Riporta per il primo episodio una frase come quella seguente o simili: - è rappresentata la vitalità del gufo e la naturalità delle situazioni  Riporta per il secondo episodio una delle seguenti parole: servitù / oppressione / umiliazione / costrizione / prigionia / condizione passiva / passivo / artificiale / sofferente <b>OPPURE</b> Riporta per il secondo episodio una frase come quella seguente o simili: - l'immobilità e l'inespressività del gufo colpito nella sua dignità <b>Corretta:</b> quando fornisce una risposta corretta per tutti e due gli episodi.</p>	<p>Per rispondere lo studente deve ricostruire il significato delle parti di testo indicate nella domanda, integrando le informazioni relative all'aspetto del gufo, cogliendone la relazione di opposizione, individuando e trascrivendo le citazioni pertinenti oppure formulando parole sinonimiche o espressioni riassuntive di tale significato. La difficoltà è rappresentata dalla necessità di esprimere la risposta in modo sintetico.</p>





Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>B3.</b> L'autore afferma che il gufo "merita veramente il suo nome": a quale nome si riferisce?</p> <p>.....</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta univoca <b>Aspetto 3:</b> Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore <b>Risposta corretta:</b> Gufo reale Accettabile anche solo reale</p>	<p>La domanda propone allo studente di comprendere un significato implicito: la regalità dell'aspetto e del comportamento del gufo consente di attribuirgli il nome di gufo reale; lo studente deve cogliere i nessi tra elementi testuali omogenei e vicini nel testo operando un'inferenza diretta.</p>
<p><b>B4.</b> Nelle due esclamazioni di riga 1 e di riga 23 l'autore usa l'aggettivo "misterioso" per definire il mondo degli uccelli notturni e lo sguardo del gufo. Che cosa vuole sottolineare l'autore con questo aggettivo?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Il fascino dell'inconoscibile</p> <p>B. <input type="checkbox"/> La segretezza della vita degli animali notturni</p> <p>C. <input type="checkbox"/> L'incanto che suscita l'oscurità della notte</p> <p>D. <input type="checkbox"/> L'estraneità della natura selvaggia</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice <b>Aspetto 6:</b> Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/ o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale <b>Risposta corretta:</b> A</p>	<p>Per rispondere lo studente deve cogliere e riconoscere la corrispondenza tra una scelta lessicale presente in due punti del testo indicati nella domanda e il suo valore connotativo, oltre le possibili comprensioni letterali o di superficie, interpretando il senso del testo. La scelta della risposta corretta tra quelle proposte induce lo studente a riflettere su concetti solo in apparenza analoghi e a identificare nel "fascino dell'inconoscibile" l'intenzione comunicativa dell'autore.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>B5.</b> A quale termine si riferiscono i due <i>-lo</i> di “asservirlo” e “renderlo innocuo” (riga 14)?</p> <p>.....</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta univoca <b>Aspetto 4:</b> Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase) <b>Risposta corretta:</b> (un) nemico</p>	<p>Per rispondere lo studente deve collegare un elemento grammaticale al suo referente collocato a breve distanza nel testo nella riga indicata nella domanda, cogliendo così il legame di coesione tra i pronomi e la parola cui si riferiscono. La domanda è di bassa difficoltà, ma richiede competenza logico-semantica applicata alla “grammatica” del testo.</p>
<p><b>B6.</b> Alla riga 15 il gufo è visto dall’autore come un “idolo”. Qual è il significato letterale della parola “idolo”?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Animale mitologico B. <input type="checkbox"/> Oggetto o immagine considerati divini C. <input type="checkbox"/> Venerabile saggio D. <input type="checkbox"/> Creatura capace di gesti eccezionali</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice <b>Aspetto 1:</b> Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole <b>Risposta corretta:</b> B</p>	<p>Per rispondere alla domanda, di bassa difficoltà, lo studente deve cogliere e riconoscere la corrispondenza tra una parola del testo indicata nella domanda e il suo significato letterale preciso; i distrattori propongono alternative riconducibili a significati plausibili riferibili al gufo.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>B7.</b> “lui [il gufo] era stato gettato in quello studio televisivo” (righe 26-27). Con quale intendimento l’autore ha usato qui il verbo “gettare”?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Sottolineare la violenza che il gufo ha dovuto subire in un luogo e in una situazione a lui estranei</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Mettere in evidenza l’indifferenza dei presentatori per la presenza fuori luogo di un gufo in uno studio televisivo</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Far capire che prima di entrare nello studio televisivo il gufo aveva provato a ribellarsi e quindi vi era stato portato a forza</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Mostrare insofferenza per l’eccessiva presenza di animali nelle trasmissioni televisive</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice <b>Aspetto prevalente 6:</b> Sviluppare un’interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/ o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale <b>Risposta corretta:</b> A</p>	<p>Per rispondere lo studente deve cogliere e riconoscere nella frase del testo citata nella domanda la corrispondenza tra un verbo in essa contenuto e il valore semantico connotativo dello stesso e, di conseguenza, dell’intera frase. Le risposte B, C, D contengono solamente elementi di parziale correttezza e/o colgono aspetti collaterali del significato della frase in esame.</p>
<p><b>B8.</b> L’immagine del gufo gettato nello studio televisivo spinge l’autore a riflettere e, per analogia, a pensare alla sorte di .....</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta <b>Aspetto 5a:</b> Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse <b>Risposta corretta:</b> tutte le creature, uomini e animali (e uccelli) <b>OPPURE</b> tutti gli esseri viventi <b>O ESPRESSIONI SIMILI</b></p>	<p>Ricostruire il significato della parte di testo indicata nella domanda, ma senza precisa indicazione delle righe, individuando e trascrivendo la citazione pertinente oppure formulando espressioni sinonimiche riassuntive di tale significato.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>B9. Il tono del testo diventa via via sempre più</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> aggressivo</p> <p>B. <input type="checkbox"/> ironico</p> <p>C. <input type="checkbox"/> amaro</p> <p>D. <input type="checkbox"/> rassegnato</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo argomentativo</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice</p> <p><b>Aspetto 6:</b> Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/ o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale</p> <p><b>Risposta corretta:</b> C</p>	<p>La domanda di media difficoltà, propone allo studente di cogliere, attraverso l'analisi della forma, il tono del testo, interpretando l'intenzione comunicativa dell'autore, cogliendo il climax ascendente del tono stesso e scegliendo la risposta corretta tra alternative plausibili.</p>
<p><b>B10. Con le due espressioni "senza un perché" (riga 26) e "chissà perché" (riga 40) l'autore sottolinea e richiama</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> l'irrazionalità e la gratuità del destino di tutti gli esseri viventi</p> <p>B. <input type="checkbox"/> l'incomprensibilità del mondo vuoto anche se luccicante della televisione</p> <p>C. <input type="checkbox"/> lo sviluppo senza senso della storia degli uomini contrapposto alle leggi della Natura</p> <p>D. <input type="checkbox"/> la strana e irrealistica avventura capitata a un bellissimo animale</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> espositivo argomentativo</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice</p> <p><b>Aspetto 6:</b> Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/ o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale</p> <p><b>Risposta corretta:</b> A</p>	<p>Per rispondere lo studente deve cogliere attraverso l'analisi della forma del testo un suo contenuto fondamentale e il punto di vista dell'autore che con le espressioni citate nella domanda richiama il tema espresso nel testo. È necessario perciò interpretare l'intero testo, individuarne il tema e riconoscerlo nelle espressioni proposte.</p>



**Parabola - Parte prima testo C (testo poetico)**

Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>C1. Il poeta riflette sulla contraddizione che ognuno, nel corso della vita, vive e sperimenta. I due termini della contraddizione sono ben evidenti nella poesia, chiaramente divisa in due parti. Dove cominciano e dove finiscono le due parti?</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> La prima va dal verso 1 al verso 11; la seconda dal verso 12 al verso 15</p> <p>B. <input type="checkbox"/> La prima va dal verso 1 al verso 8; la seconda dal verso 9 al verso 15</p> <p>C. <input type="checkbox"/> La prima va dal verso 1 al verso 5; la seconda dal verso 6 al verso 15</p> <p>D. <input type="checkbox"/> La prima va dal verso 1 al verso 13; la seconda dal verso 14 al verso 15</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> poetico</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice</p> <p><b>Aspetto 5b:</b> Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse</p> <p><b>Risposta corretta:</b> A</p>	<p>Lo studente deve fare una attenta lettura esplorativa della poesia e finalizzare tale lettura al riconoscimento degli aspetti contenutistici tradotti in soluzioni formali. In altre parole, deve individuare il punto di svolta che separa tensioni e attese per la pienezza della vita da: caduta delle illusioni e inizio del tempo della vecchiaia. Nella poesia deve trovare il verso che segnala tale passaggio. Alcune spie lessicali aiutano lo studente a vedere la svolta: tali spie sono presenti e numerose al verso 12. Il quesito non pare presentare particolari difficoltà a condizione che la lettura non sia – appunto - affrettata e superficiale.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>C2.</b> Secondo un mito classico il sole (il dio Febo) saliva col suo carro fino al punto più alto del cielo, cioè fino all'ora del mezzogiorno (meriggio). L'immagine metaforica "sulla via del meriggio" (verso 5) sta a indicare il percorso dei giovani verso</p> <p>A. <input type="checkbox"/> gli anni più belli della giovinezza</p> <p>B. <input type="checkbox"/> la ricerca della felicità</p> <p>C. <input type="checkbox"/> il tempo della vecchiaia</p> <p>D. <input type="checkbox"/> la pienezza della vita</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> poetico</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice</p> <p><b>Aspetto 1:</b> Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole</p> <p><b>Risposta corretta:</b> D</p>	<p>Il quesito sollecita innanzitutto le competenze semantico-lessicali dello studente anche se tali competenze si intrecciano qui necessariamente con conoscenze di tipo enciclopedico; la domanda in ogni caso è costruita in modo tale da impedire che queste ultime abbiano a pregiudicare la corretta soluzione del quesito. Nella sostanza, se il significato di <i>meriggio</i> è già dato nella formulazione della domanda, l'eventuale difficoltà sta nel riuscire a smontare e capire la metafora, e nel riconoscere sul piano del significato il legame tra <i>mezzogiorno</i> e <i>pienezza della vita</i>.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>C3.</b> Il "la" del verso 8 a che cosa rimanda?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Alla gioventù</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Alla via del meriggio</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Alla frusta</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Alla parabola</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> poetico</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice</p> <p><b>Aspetto 4:</b> Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase)</p> <p><b>Risposta corretta:</b> A</p>	<p>Il quesito sollecita le competenze testuali dello studente; in particolare, intende verificare se egli è in grado o meno di riconoscere gli strumenti di coesione del testo e, nel caso specifico, di ricondurre il pronome <i>la</i> al suo referente.</p> <p>L'operazione in questo testo (e, in generale, in ogni testo poetico) non è così semplice o scontata: legami formali (l'identità del genere del nome, ad esempio) potrebbero indurre lo studente ad affrettate conclusioni. Difficoltà potrebbero venire anche dalla lingua fortemente connotata del testo poetico proposto.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>C4.</b> “Parabola”, che fa da titolo alla poesia, è una parola polisemica, ha cioè diversi significati. Qui il termine è usato per indicare</p> <p>A. <input type="checkbox"/> un racconto breve - qui tradotto in poesia - che trae dalla vita o dalla natura un insegnamento morale e anche religioso</p> <p>B. <input type="checkbox"/> la traiettoria descritta da un corpo in movimento, con andamento iniziale in ascesa; tale linea, raggiunto il culmine, si volge decisamente in discesa</p> <p>C. <input type="checkbox"/> un’antenna, per dire con una metafora che ciascuno di noi riceve dalla vita segnali che annunciano prima la maturità e poi la vecchiaia</p> <p>D. <input type="checkbox"/> la linea ideale che sale e che, raggiunto il punto più alto, scende rapidamente; rappresenta il nostro sentire e vivere la vita</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> poetico</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice</p> <p><b>Aspetto 1:</b> Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole</p> <p><b>Risposta corretta:</b> D</p>	<p>Anche in questo caso sono chiamate in causa la competenza semantico-lessicale dello studente e, nello specifico, la sua capacità di muoversi entro la polisemia di alcune parole. <i>Parabola</i> è data nei più comuni dizionari come parola con quattro significati, compresi naturalmente quelli figurati. Lo studente deve, facendosi aiutare naturalmente dal contesto, riconoscere il significato col quale qui è usata dal poeta. Qualche difficoltà può venire dalla non perfetta conoscenza del significato di un termine usato per lo più, nel parlare o nello scrivere comune, come termine tecnico-scientifico.</p>





Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>C5. Qual è il senso dei versi 6-8?</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> Quando si è giovani ognuno freme e vuole realizzare i propri sogni e i propri progetti</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Da giovani si vuole che il tempo passi in fretta, e così lo si incalza con impazienza</p> <p>C. <input type="checkbox"/> La giovinezza passa veloce come il carro lucente del sole nel cielo</p> <p>D. <input type="checkbox"/> I giovani sono sempre impazienti e vorrebbero fare tutto subito perché temono il tempo che passa</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> poetico</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice</p> <p><b>Aspetto 5a:</b> Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse</p> <p><b>Risposta corretta:</b> B</p>	<p>Allo studente viene chiesto di riconoscere tra le quattro alternative date la corretta parafrasi dei versi indicati. La soluzione del quesito richiede che lo studente abbia ben compreso il senso dei tre versi indicati e ne riconosca – rispecchiato - il senso nella riformulazione data in B. Anche in questo caso la lingua del poeta è fortemente connotata e le alternative risultano lontane da una riscrittura letterale strettamente legata al testo di partenza. Anche se l'attenzione è richiesta su una porzione di testo, per rispondere correttamente lo studente deve aver presente il senso complessivo della poesia.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>C6. L'enjambement (o inarcatura) è un accorgimento retorico - proprio della poesia - che consiste nel completamento del senso di una frase o di una espressione nel verso successivo. Nella poesia ad esempio è presente</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> tra i versi 2 e 3</p> <p>B. <input type="checkbox"/> tra i versi 5 e 6</p> <p>C. <input type="checkbox"/> tra i versi 8 e 9</p> <p>D. <input type="checkbox"/> tra i versi 13 e 14</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> poetico</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice</p> <p><b>Aspetto 6:</b> Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/ o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale</p> <p><b>Risposta corretta:</b> A</p>	<p>Lo studente deve individuare la presenza dell'enjambement in alcuni versi della poesia. Deve conoscere naturalmente, oltre che il significato del termine - significato dato nella domanda - la natura e il funzionamento di una figura retorica comune e facilmente riconoscibile. Il presupposto per un buon esito della prova è una attenta lettura della consegna e una sua buona comprensione.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>C7. Qual è tra le seguenti la riscrittura dei versi 9-11 che meglio ne mantiene il senso?</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> Quando si è giovani si sogna con troppa facilità. Così, quando arriva la vecchiaia, ci si accorge di avere tanto atteso e di aver atteso invano</p> <p>B. <input type="checkbox"/> In gioventù si sbaglia spinti anche dalle illusioni che tali non sembrano. Il tempo non passa mai e le attese si fanno interminabili, ma i sogni sono a portata di mano</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Quando si è giovani si commettono errori e facilmente si cede alle illusioni. Eppure gli errori e le facili illusioni abbreviano il tempo e alleviano l'attesa</p> <p>D. <input type="checkbox"/> In gioventù tutti sbagliano eppure il tempo ci aiuta illudendoci. Intanto gli anni passano lenti e i sogni non si realizzano nonostante i nostri sforzi</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> poetico</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice</p> <p><b>Aspetto 5a:</b> Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse</p> <p><b>Risposta corretta:</b> C</p>	<p>Come in C5, lo studente deve ritrovare tra le alternative date la riscrittura che più compiutamente restituisce il senso dei versi indicati. L'economicità, l'allusività, la proprietà di rinviare, che sono proprie della lingua poetica (e di quella di Cardarelli, in particolare, nel testo che viene qui presentato), rendono il compito dello studente complesso: egli deve capire la funzione di sollecitazione al tempo veloce che il poeta attribuisce a illusioni ed errori; deve inoltre capire che illusioni ed errori sono anche gli strumenti che alleggeriscono l'attesa della maturità piena, vale a dire della pienezza della vita.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>C8. Al verso 12 “vòlti” significa</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> con il volto che guarda in avanti</p> <p>B. <input type="checkbox"/> col pensiero volto all’indietro</p> <p>C. <input type="checkbox"/> con gli occhi fissi su</p> <p>D. <input type="checkbox"/> con lo sguardo rivolto verso</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> poetico</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice</p> <p><b>Aspetto 1:</b> Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole</p> <p><b>Risposta corretta:</b> D</p>	<p>Il quesito di area semantico-lessicale può presentare qualche problema per la possibilità che lo studente ha di confondere – se non osserva attentamente il segno che indica l’apertura della vocale – il participio passato col nome proprio. Lo studente deve tenere ben presente il contesto. E, alla fine, il senso della poesia.</p>
<p><b>C9. L’ “ombra” al verso 12 è una metafora che sta per</b></p> <p>.....</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> poetico</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta univoca</p> <p><b>Aspetto 1:</b> Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole</p> <p><b>Risposta corretta:</b> (La) morte</p>	<p>Allo studente si chiede di individuare ciò a cui rinvia metaforicamente la parola ‘ombra’. Per una sicura soluzione del quesito possono giovare conoscenze letterarie. Il quesito non pare ad ogni modo presentare particolari difficoltà dato il contesto.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>C10.</b> Quale delle seguenti frasi è una parafrasi degli ultimi due versi: “Né il numerarli ha ormai nessun valore / in sì veloce moto.”?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Gli anni della vecchiaia che non contano più precipitano velocemente verso le tenebre</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Contare gli anni in vecchiaia, quando precipitano veloci, e provare a ricordarli uno per uno è un’impresa senza senso</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Gli anni veloci della vecchiaia ci impediscono di essere lucidi e presenti a noi stessi e non ci permettono di contarli</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Contare uno per uno gli ultimi anni della nostra vita che corrono precipitosi è l’ultima illusione che ci resta</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> poetico</p> <p><b>Tipo di item:</b> domanda a risposta multipla semplice</p> <p><b>Aspetto 5a:</b> Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse</p> <p><b>Risposta corretta:</b> B</p>	<p>Lo studente deve individuare tra le quattro alternative la parafrasi che meglio restituisce il senso dei due versi che chiudono la poesia. Naturalmente – e anche in questo caso – deve avere ben presente il testo nel suo complesso. Il compito sembra reso difficile in particolare dalla presenza del distrattore D: la distanza che separa B da D sta nel fatto che nei due versi niente fa pensare alla presenza di una illusione. Da sottolineare che nel verbo ‘contare’ c’è allusivamente qualcosa in più del semplice ‘numerare’.</p>



**Intervista a Roberto Denti - Parte prima testo D (testo argomentativo)**

Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>D1.</b> Alle righe 8-9 si dice: “la decisione politica divenne indispensabile”. Di quale decisione si tratta?</p> <p>.....</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta <b>Aspetto 4:</b>Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase) <b>Risposta corretta:</b> (Della decisione) di schierarsi dalla parte dei fascisti o contro di loro <b>O PARAFRASI</b></p>	<p>Per rispondere alla domanda lo studente deve saper cogliere il rapporto logico semantico tra l’affermazione contenuta nella prima parte del testo della risposta di Roberto Denti e la sua logica conseguenza contenuta nell’affermazione indagata. La domanda sollecita anche un collegamento con l’enciclopedia del lettore, lo studente deve saper interpretare e parafrasare il testo della risposta dell’intervistato.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>D2. Roberto Denti afferma che la fame ebbe un ruolo determinante nella sconfitta del fascismo; infatti</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> i cittadini che non partecipavano direttamente alla guerra dovevano comunque arrangiarsi per sopravvivere</p> <p>B. <input type="checkbox"/> la popolazione civile aveva smesso di appoggiare il governo fascista incapace di far fronte ai bisogni primari della gente</p> <p>C. <input type="checkbox"/> nella lotta politica il governo fascista si serviva della fame per indebolire gli oppositori e i resistenti</p> <p>D. <input type="checkbox"/> per sfamare i bambini e i ragazzi, la popolazione era disposta ad andare a lavorare in Germania</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice <b>Aspetto 5a:</b> Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse <b>Risposta corretta:</b> B</p>	<p>Lo studente deve ricostruire il significato di una parte del testo della risposta di Denti alla prima domanda, in essa è contenuta un'analisi delle cause della perdita di potere del fascismo, per rispondere è necessario individuare la causa della caduta del regime, riflettendo su quanto il testo dice, collegando e integrando le informazioni date, è necessario altresì fare ricorso all'enciclopedia personale. La domanda è di difficoltà bassa, la risposta, infatti, è presentata nel testo con un'anticipazione e successivamente è dichiarata; i distrattori presentano varianti plausibili tra le quali individuare quella corretta.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>D3.</b> L'intervistatrice definisce la partecipazione dei ragazzi alla lotta partigiana in un modo che l'intervistato non condivide. Trascrivi la frase in cui Roberto Denti esprime il proprio dissenso.</p> <p>.....</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta univoca <b>Aspetto 2:</b> Individuare informazioni date esplicitamente nel testo <b>Risposta corretta:</b> La guerra non è un gioco</p>	<p>Per rispondere alla domanda, di bassa difficoltà, lo studente deve individuare la parte di testo in cui l'intervistatrice pone la domanda, comprenderne il senso, comprendere la risposta collegata, individuare il punto in cui Denti esprime il proprio dissenso e trascrivere l'informazione.</p>
<p><b>D4.</b> Per quale ragione la Resistenza chiedeva ai ragazzi-staffetta di controllare il colore delle mostrine dei soldati?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta <b>Aspetto 2:</b> Individuare informazioni date esplicitamente nel testo <b>Risposta corretta:</b> Per capire se si stavano verificando movimenti di truppe e verso quali obiettivi <b>O</b> <b>PARAFRASI</b></p>	<p>Per rispondere alla domanda aperta, di bassa difficoltà, lo studente deve individuare l'informazione data esplicitamente nel testo, riflettere sulla porzione di testo che la contiene e fare una semplice inferenza collegando la richiesta della domanda all'informazione esplicita.</p>





Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>D5. Individua nel testo dell'ultima domanda (righe 31-35) tre parole-chiave, centrali in tutta l'intervista a Roberto Denti.</b></p> <p><b>1.</b> .....</p> <p><b>2.</b> .....</p> <p><b>3.</b> .....</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta univoca <b>Aspetto 5b:</b> Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse <b>Risposta corretta:</b> Riporta <b>TRE</b> tra le seguenti parole in qualsiasi ordine:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• bambini <b>OPPURE</b> ragazzi</li><li>• guerra</li><li>• resistenza</li><li>• diritti</li><li>• letteratura per ragazzi <b>OPPURE</b> produzione letteraria</li><li>• regimi autoritari</li><li>• soprusi</li></ul>	<p>La domanda, di media difficoltà, propone una riflessione sul testo e l'interpretazione del suo intero significato. Lo studente deve comprendere i temi centrali dell'intervista, deve sintetizzare gli argomenti delle risposte di Denti in parole chiave che sono comunque presenti nel testo e che devono essere riconosciute come sintesi dei temi stessi.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>D6. Nelle risposte di Roberto Denti alle domande, ciò che si dice nelle parentesi</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> spiega un concetto non chiaro</p> <p>B. <input type="checkbox"/> integra un'informazione</p> <p>C. <input type="checkbox"/> ha funzione esortativa</p> <p>D. <input type="checkbox"/> corregge un'imprecisione</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice <b>Aspetto 4:</b> Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase) <b>Risposta corretta:</b> B</p>	<p>Per rispondere alla domanda lo studente deve cogliere la relazione di coesione tra segni di interpunzione, le parentesi, e il significato che veicolano: quello di integrare un'informazione data nel testo, deve altresì riconoscere che in un'intervista le parentesi, con il loro contenuto testuale, rappresentano un elemento di testualità legato alla forma "intervista" che, in genere, trascrive un parlato ricco di incisi.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>D7. La domanda finale dell'intervista e la relativa risposta mirano soprattutto a</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> raccontare le tragedie che coinvolgono i ragazzi nei conflitti del passato e del presente</p> <p>B. <input type="checkbox"/> sottolineare la funzione della letteratura per ragazzi nell'educazione alla difesa dei diritti</p> <p>C. <input type="checkbox"/> sostenere che il ruolo dei ragazzi nella Resistenza è stato fondamentale</p> <p>D. <input type="checkbox"/> esprimere rammarico e pessimismo davanti al ripetersi delle guerre</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice <b>Aspetto 5a:</b> Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse <b>Risposta corretta:</b> B</p>	<p>Per rispondere lo studente deve comprendere e ricostruire il significato della porzione di testo riferita all'ultima domanda e all'ultima risposta dell'intervista integrando informazioni, formulando inferenze complesse per individuarne lo scopo collegandolo alla funzione della letteratura dei ragazzi nell'educazione degli stessi.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>D8.</b> L'espressione "filo rosso" nel contesto in cui è usata nel testo (riga 33 e 46) significa:</p> <p>A. <input type="checkbox"/> tema ricorrente</p> <p>B. <input type="checkbox"/> legame necessario</p> <p>C. <input type="checkbox"/> vincolo stringente</p> <p>D. <input type="checkbox"/> confine insuperabile</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice <b>Aspetto 1:</b> Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole <b>Risposta corretta:</b> A</p>	<p>La domanda, di media difficoltà, propone allo studente di individuare il significato di un'espressione metaforica usata nel testo, distinguere fra il suo significato letterale e quello figurato scegliendo fra i quattro proposti. L'espressione indagata è rappresentativa del significato dell'intero testo.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>D9. Secondo Roberto Denti, come è possibile smuovere “la beata indifferenza dei bambini europei” nei confronti della sofferenza dei loro coetanei nel mondo?</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> Insegnando ai ragazzi la storia della Resistenza</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Intervistando i testimoni delle violazioni di diritti civili</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Con la diffusione di libri di contenuto civile per ragazzi</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Con documentari televisivi di argomento storico</p>	<p><b>Tipo di testo:</b> argomentativo <b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice <b>Aspetto 5a:</b> Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse <b>Risposta corretta:</b> C</p>	<p>Per rispondere lo studente deve ricostruire il significato di una parte del testo integrando le informazioni date nella risposta di Denti con il concetto della necessità di diffondere la lettura di libri con contenuto civile presenti esplicitamente nel testo, lo studente deve anche comprendere il significato metaforico dell’espressione oggetto della domanda collegandola a ciò che nel testo si dice dei bambini di oggi e riconoscendo, in alcune abitudini dei bambini europei, gli elementi che portano all’affermazione metaforica.</p>



### Riflessione sulla lingua - Parte seconda

Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>E1. Completa correttamente le parole nelle seguenti frasi.</b></p> <p>a) Non ho mai dato ai camerieri delle man..... superiori ai cinque euro.</p> <p>b) L'inge.....ere si recò al cantiere per il collaudo.</p> <p>c) Farsi giustizia da soli è ille.....ittimo.</p> <p>d) Aver rischiato tanto è stata una vera incosc.....nza.</p>	<p><b>Tipo di item:</b> domanda a risposta aperta univoca <b>Ambito 1:</b> Ortografia <b>Risposta corretta:</b> a) mance b) ingegnere c) illegittimo d) incoscienza</p>	<p>Per rispondere correttamente lo studente deve conoscere le convenzioni ortografiche riguardanti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la forma plurale delle parole terminanti in <i>-cia</i>;</li><li>- le consonanti doppie;</li><li>- la realizzazione grafica di suoni foneticamente simili come <i>sce/scie</i> e <i>gn/ni</i>.</li></ul>
<p><b>E2. Nella frase "È un secolo che non ti vedo!" è presente una figura retorica. Indica quale.</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> Una metafora</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Una similitudine</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Una iperbole</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Una metonimia</p>	<p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice <b>Ambito 4:</b> Lessico e semantica <b>Risposta corretta:</b> C</p>	<p>Per rispondere correttamente lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscere le principali figure retoriche;</li><li>- capire che nella frase data è presente un'amplificazione della realtà ottenuta attraverso l'esagerazione, cioè una iperbole.</li></ul>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento																					
<p><b>E3. Nei periodi che seguono il <i>se</i> introduce o una frase ipotetica o una frase interrogativa indiretta. Indica la funzione sintattica del <i>se</i> in ciascun periodo.</b></p> <p><i>Metti una crocetta per ogni riga.</i></p> <table border="1" data-bbox="197 596 1252 1171"><thead><tr><th></th><th><b>Se introduce una frase ipotetica</b></th><th><b>Se introduce una frase interrogativa indiretta</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>a) Non mi hanno ancora detto se vengono a cena</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>b) Se mi chiedessero la strada per il Duomo non saprei rispondere</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>c) Vogliono partire oggi, ma se non si sbrigano...</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>d) Volevo sapere se avesse fame o sete, ma non capivo la sua lingua</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>e) Possiamo parlare con calma se vieni a casa mia verso le otto</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>f) Gli chiese se per caso avesse sentito suonare il campanello</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr></tbody></table>		<b>Se introduce una frase ipotetica</b>	<b>Se introduce una frase interrogativa indiretta</b>	a) Non mi hanno ancora detto se vengono a cena	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b) Se mi chiedessero la strada per il Duomo non saprei rispondere	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) Vogliono partire oggi, ma se non si sbrigano...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) Volevo sapere se avesse fame o sete, ma non capivo la sua lingua	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e) Possiamo parlare con calma se vieni a casa mia verso le otto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	f) Gli chiese se per caso avesse sentito suonare il campanello	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla complessa</p> <p><b>Ambito 5:</b> Sintassi</p> <p><b>Risposta corretta:</b></p> <p>a) Interrogativa indiretta b) Ipotetica c) Ipotetica d) Interrogativa indiretta e) Ipotetica f) Interrogativa indiretta</p>	<p>Per rispondere correttamente lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscere le principali caratteristiche semantiche e sintattiche della frase interrogativa indiretta e della frase ipotetica;</li><li>- distinguere tra questi due tipi di frase subordinata quando entrambi sono introdotti dalla congiunzione <i>se</i>.</li></ul>
	<b>Se introduce una frase ipotetica</b>	<b>Se introduce una frase interrogativa indiretta</b>																					
a) Non mi hanno ancora detto se vengono a cena	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					
b) Se mi chiedessero la strada per il Duomo non saprei rispondere	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					
c) Vogliono partire oggi, ma se non si sbrigano...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					
d) Volevo sapere se avesse fame o sete, ma non capivo la sua lingua	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					
e) Possiamo parlare con calma se vieni a casa mia verso le otto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					
f) Gli chiese se per caso avesse sentito suonare il campanello	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>E4. Leggi la frase che segue:</b></p> <p>“L’antennista ha controllato i collegamenti dell’antenna con il suo decoder portatile.”</p> <p><b>In questa frase <i>antennista</i> è un nome di genere maschile o femminile?</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> È sicuramente maschile, perché <i>controllato</i> è di genere maschile</p> <p>B. <input type="checkbox"/> È sicuramente femminile, perché la parola <i>antennista</i> termina in <i>-a</i></p> <p>C. <input type="checkbox"/> È sicuramente femminile perché la parola di base <i>antenna</i> è di genere femminile</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Non si può sapere, perché <i>L’</i> può riferirsi sia a un nome maschile sia a un nome femminile</p>	<p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice</p> <p><b>Ambito 2:</b> Morfologia</p> <p><b>Risposta corretta:</b> D</p>	<p>Per rispondere correttamente lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sapere che la parola <i>antennista</i>, il soggetto della frase, ha la stessa forma per il maschile e il femminile;</li><li>- riconoscere che nella frase data l’articolo determinativo è l’unico elemento che concorda in genere con il soggetto;</li><li>- riconoscere che la forma dell’articolo non consente l’individuazione del genere perché l’elisione della vocale finale riguarda sia l’articolo determinativo maschile (<i>lo</i>) sia quello femminile (<i>la</i>).</li></ul>





Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento												
<p><b>E5.</b> Per ciascuna delle seguenti definizioni vengono date 4 parole. Scegli la parola corrispondente alla definizione.</p> <p>1. Deporre qualcuno da una carica</p> <table border="1" data-bbox="259 612 1232 683"><tr><td>A. <input type="checkbox"/> sostituire</td><td>B. <input type="checkbox"/> destituire</td><td>C. <input type="checkbox"/> deliberare</td><td>D. <input type="checkbox"/> destabilizzare</td></tr></table> <p>2. Accennare velatamente a cose o persone</p> <table border="1" data-bbox="259 798 1232 868"><tr><td>A. <input type="checkbox"/> alludere</td><td>B. <input type="checkbox"/> deludere</td><td>C. <input type="checkbox"/> illudere</td><td>D. <input type="checkbox"/> colludere</td></tr></table> <p>3. Nascondere qualcosa per fini illeciti</p> <table border="1" data-bbox="259 983 1232 1053"><tr><td>A. <input type="checkbox"/> disperdere</td><td>B. <input type="checkbox"/> simulare</td><td>C. <input type="checkbox"/> sciogliere</td><td>D. <input type="checkbox"/> occultare</td></tr></table>	A. <input type="checkbox"/> sostituire	B. <input type="checkbox"/> destituire	C. <input type="checkbox"/> deliberare	D. <input type="checkbox"/> destabilizzare	A. <input type="checkbox"/> alludere	B. <input type="checkbox"/> deludere	C. <input type="checkbox"/> illudere	D. <input type="checkbox"/> colludere	A. <input type="checkbox"/> disperdere	B. <input type="checkbox"/> simulare	C. <input type="checkbox"/> sciogliere	D. <input type="checkbox"/> occultare	<p><b>Tipo di item:</b>tre domande a scelta multipla semplice</p> <p><b>Ambito 4:</b> Lessico e semantica</p> <p><b>Risposta corretta:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. B</li><li>2. A</li><li>3. D</li></ol>	<p>Per rispondere correttamente lo studente deve individuare una parola in base alla sua definizione, fra quattro alternative semanticamente e/o foneticamente affini.</p>
A. <input type="checkbox"/> sostituire	B. <input type="checkbox"/> destituire	C. <input type="checkbox"/> deliberare	D. <input type="checkbox"/> destabilizzare											
A. <input type="checkbox"/> alludere	B. <input type="checkbox"/> deludere	C. <input type="checkbox"/> illudere	D. <input type="checkbox"/> colludere											
A. <input type="checkbox"/> disperdere	B. <input type="checkbox"/> simulare	C. <input type="checkbox"/> sciogliere	D. <input type="checkbox"/> occultare											



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>E6. In quale di queste frasi sono presenti tutti gli argomenti del verbo (cioè gli elementi obbligatoriamente richiesti dal verbo)?</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> A tutti noi dissero con molta chiarezza</p> <p>B. <input type="checkbox"/> La signora prese dalla sua borsetta</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Questo problema vi riguarda tutti</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Molti dei partecipanti sono diventati</p>	<p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice</p> <p><b>Ambito 5:</b> Sintassi</p> <p><b>Risposta corretta:</b> C</p>	<p>Per rispondere correttamente lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- capire che la struttura sintattica della frase dipende dalle caratteristiche semantiche del verbo;</li><li>- scegliere l'unica frase in cui sono presenti tutti gli elementi richiesti dalla semantica del verbo.</li></ul>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento																																				
<p><b>E7.</b> Il suffisso <i>-ino</i> nelle parole sotto elencate ha tre funzioni diverse: <b>1) forma un diminutivo; 2) forma un nome di mestiere (agente); 3) forma un aggettivo.</b> <b>Indica per ciascuna parola quale funzione ha <i>-ino</i>.</b></p> <p><i>Metti una crocetta per ogni riga.</i></p> <table border="1" data-bbox="248 639 1205 1177"><thead><tr><th>Parole</th><th>Forma un diminutivo</th><th>Forma un nome di mestiere</th><th>Forma un aggettivo</th></tr></thead><tbody><tr><td>a) arrotino</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>b) bastoncino</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>c) spazzino</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>d) topolino</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>e) mascolino</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>f) marino</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>g) bagnino</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>h) settembrino</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr></tbody></table>	Parole	Forma un diminutivo	Forma un nome di mestiere	Forma un aggettivo	a) arrotino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b) bastoncino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) spazzino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) topolino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e) mascolino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	f) marino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	g) bagnino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	h) settembrino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla complessa <b>Ambito 3:</b> Formazione delle parole <b>Risposta corretta:</b> a) mestiere b) diminutivo c) mestiere d) diminutivo e) aggettivo f) aggettivo g) mestiere h) aggettivo</p>	<p>Per rispondere correttamente lo studente deve individuare il significato del suffisso <i>-ino</i> in ciascuna delle parole date.</p>
Parole	Forma un diminutivo	Forma un nome di mestiere	Forma un aggettivo																																			
a) arrotino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																			
b) bastoncino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																			
c) spazzino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																			
d) topolino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																			
e) mascolino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																			
f) marino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																			
g) bagnino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																			
h) settembrino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																			



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento
<p><b>E8. Identifica la frase nella quale il soggetto (sottolineato) è anche agente, e dunque ‘compie l’azione’ espressa dal verbo.</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> Al termine del colloquio <u>Maria</u> ha ricevuto i complimenti di tutta la commissione d’esame.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Finalmente <u>mio fratello e io</u> siamo entrati in possesso della nostra eredità.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Sulla linea del traguardo <u>il ciclista</u> è stato superato in volata dal più agguerrito dei concorrenti.</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Dopo gli applausi entusiasti del pubblico <u>il pianista</u> concesse un ultimo bis.</p>	<p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice <b>Ambito 5:</b> Sintassi <b>Risposta corretta:</b> D</p>	<p>Per rispondere correttamente lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sapere che il soggetto non sempre coincide con l’agente, cioè il promotore dell’azione indicata dal verbo;</li><li>- riconoscere, tra le frasi date, l’unica in cui il soggetto coincide con l’agente.</li></ul>
<p><b>E9. Quale delle seguenti frasi, tutte con il verbo al congiuntivo, esprime un dubbio?</b></p> <p>A. <input type="checkbox"/> E se lo volesse anche lui?</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Buongiorno, si accomodi qui!</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Magari trovassi un lavoro!</p> <p>D. <input type="checkbox"/> Faccia pure con comodo.</p>	<p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla semplice <b>Ambito 6:</b> Testualità <b>Risposta corretta:</b> A</p>	<p>Per rispondere correttamente lo studente deve riconoscere la frase in cui il congiuntivo assume un valore dubitativo distinguendola dalle frasi in cui il congiuntivo assume valore esortativo, ottativo o concessivo.</p>



Domanda	Caratteristiche	Descrizione del compito e commento																																			
<p><b>E10.</b> Indica la funzione delle parole o espressioni sottolineate, mettendo una crocetta nella casella corrispondente.</p> <p><i>Metti una crocetta per ogni riga.</i></p> <table border="1" data-bbox="241 603 1196 1021"><thead><tr><th></th><th>Aggettivo</th><th>Avverbio</th><th>Preposizione</th><th>Congiunzione</th></tr></thead><tbody><tr><td>a) Cerca di arrivare <u>prima del</u> suono della campanella.</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>b) Cerca di arrivare <u>prima che</u> suoni la campanella.</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>c) Sei sempre in ritardo: cerca di arrivare <u>prima!</u></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>d) Brava! Sei arrivata <u>prima</u> nella gara di verbi!</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>e) Si scoraggia alla <u>prima</u> difficoltà.</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>f) Sono arrivata <u>prima di</u> lui.</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr></tbody></table>		Aggettivo	Avverbio	Preposizione	Congiunzione	a) Cerca di arrivare <u>prima del</u> suono della campanella.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b) Cerca di arrivare <u>prima che</u> suoni la campanella.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) Sei sempre in ritardo: cerca di arrivare <u>prima!</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) Brava! Sei arrivata <u>prima</u> nella gara di verbi!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e) Si scoraggia alla <u>prima</u> difficoltà.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	f) Sono arrivata <u>prima di</u> lui.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p><b>Tipo di item:</b> domanda a scelta multipla complessa</p> <p><b>Ambito 2:</b> Morfologia</p> <p><b>Risposta corretta:</b></p> <p>a) Preposizione b) Congiunzione c) Avverbio d) Aggettivo e) Aggettivo f) Preposizione</p>	<p>Per rispondere correttamente lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscere le caratteristiche morfosintattiche delle seguenti categorie lessicali: aggettivo, avverbio, preposizione, congiunzione;</li><li>- sapere che alcune parole possono assolvere più funzioni;</li><li>- riconoscere la funzione della parola <i>prima</i> nelle frasi proposte.</li></ul>
	Aggettivo	Avverbio	Preposizione	Congiunzione																																	
a) Cerca di arrivare <u>prima del</u> suono della campanella.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																	
b) Cerca di arrivare <u>prima che</u> suoni la campanella.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																	
c) Sei sempre in ritardo: cerca di arrivare <u>prima!</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																	
d) Brava! Sei arrivata <u>prima</u> nella gara di verbi!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																	
e) Si scoraggia alla <u>prima</u> difficoltà.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																	
f) Sono arrivata <u>prima di</u> lui.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																	



## Completamento testo - Parte terza

### Tra navi e locomotive ricordando Leonardo

Museo della Scienza e della Tecnica - Milano

DEI MUSEI MILANESI è per numero di visitatori quello con maggior successo di pubblico. È vero che non poco contribuiscono le scolaresche agli oltre 400.000 suoi \_\_visitatori\_\_<sub>(es)</sub>. Ed è un labirinto per ogni tipo di curiosità scientifica, a iniziare dalla ricostruzione delle macchine di Leonardo Da Vinci, ....passando....<sub>(1)</sub> attraverso la bottega dell'orologiaio e giungendo alla ....tecnica....<sub>(2)</sub> moderna, con alcune autentiche meraviglie che meritano l'...attenzione <sub>(3)</sub> anche dell'inesperto. Le locomotive a vapore sono commoventi, ...ma <sub>(4)</sub> ancor di più i pezzi interi di navi smontate, ....che....<sub>(5)</sub> consentono ai milanesi di sentirsi più vicini al ....mare....<sub>(6)</sub>. Di recente è approdato lì anche il sommergibile *Toti*, tecnicamente un vero e ....proprio....<sub>(7)</sub> sottomarino. Forze di mare e forze d'....aria....<sub>(8)</sub>, dove la collezione di aeromobili ....civili....<sub>(9)</sub> e bellici è altrettanto stimolante. È un percorso .....attraverso <sub>(10)</sub> il sapere, la tecnica e la tecnologia fino ai ....giorni <sub>(11)</sub> nostri. Fu fortemente voluto da Guido Ucelli, ingegnere industriale con passione per le ....ricerche.... <sub>(12)</sub> archeologiche, che lo portarono a ritrovare le navi romane ....affondate....<sub>(13)</sub> nel lago di Nemi. Gli edifici, che erano stati bombardati durante la guerra, ebbero così la fortuna di una ricostruzione e di un restauro che recuperò gran parte del chiostro degli Olivetani, nonché la bella facciata della chiesa di San Vittore, progettata dallo stesso Alessi al quale si deve palazzo Marino.



**INVALSI** Istituto nazionale per la valutazione del sistema educativo di istruzione e di formazione

*Ente di Diritto Pubblico Decreto Legislativo 286/2004*

### **Caratteristiche**

**Tipo di testo:** espositivo

### **Descrizione del compito e commento**

Il testo espositivo da completare è abbastanza semplice dal momento che utilizza un lessico specifico, è composto da brevi periodi, offre le informazioni in modo sequenziale, fa appello all'enciclopedia che si presume in possesso degli studenti. Completare il testo, tuttavia, è operazione complessa che chiama in causa competenze linguistiche testuali, semantiche, sintattiche, pragmatiche, nonché la capacità di riconoscere indizi morfologici che permettono di realizzare il completamento. Per la buona riuscita della prova è necessario che lo studente legga con attenzione l'intero testo prima di eseguire il completamento, rifletta su ciascuna parola da inserire negli spazi vuoti, lavori riflettendo sulla coerenza semantico frasale e semantico testuale delle parole da inserire, rispetti l'omogeneità del registro linguistico e le concordanze morfosintattiche.